



1888 Avignon-1976 Nice

L'œuvre de Bosco doit beaucoup à son enfance et presque tout à son territoire natal, entre Rhône, Durance et Luberon. Il s'inspire d'une Provence secrète et austère

et en perçoit les effluves du sol, de l'air, des eaux... Son univers, c'est la vie secrète des êtres et des choses, la lutte sourde qui oppose les ardeurs du sang à une sagesse séculaire. Sa notoriété est assurée par « l'Âne culotte » (1938) ; elle est consacrée en 1945 par le prix Théophraste Renaudot couronnant « Le mas Théotime ». On retrouve dans « Malicroix » (1948) ses thèmes essentiels (les éléments – le vent –, les maisons ont un être propre, une influence...). Bosco publie encore « Un rameau de la nuit » (1950), « Antonin » (1952), « l'Antiquaire » (1954)...

Début: Chemin de la Chauchière
Fin: en impasse

DCM 10/05/1983



« La maison luttait bravement. Elle se plaignit d'abord : les pires soufflent l'attaquèrent de tous les côtés à la fois, avec une haine distincte et de tels hurlements de rage que, par moments, je frissonnais de peur. Mais elle tint (...). La maison se serra sur moi, comme une louve, et par moments je sentais son odeur descendre maternellement jusque dans mon cœur. Ce fut, cette nuit là, vraiment ma mère » - Malicroix-